



If taking care of museum is a strategical issue for contemporary societies -and surely it is- I must admit that I became aware of it quite early in my carrer. Dealing with this issue both from a theoretical and practical point of view, I started studying History of Art and Iconology, Preventive Conservation, and Cultural Project Management at the University of *La Sorbonne* (from 2001 to 2007) in order to get a global sight of what a museum is and to be able to bring up to date its conception.

During my studies, I worked four years as a commercial for the RMN (Réunion des Musées Nationaux) in the Louvre Library. It was a great experience to improve marketing strategies. In parallel with audits, I carried out missions in cultural engineering within the agency ABCD, the French leader in this sector. I had to coordinate the production of an exhibition for the Musée du Louvre. I'm also a art historian for a broadcast dedicated to paintings on the tv Channel Arte: Grand'Art. The concept is very exciting: we film all paintings, all around the museum world, about one artist.

Considering these various experiencies, I developed a brand new methodology in the area of museum functioning analysis. Years from 2007 to 2009 constituted nurseries of reflections which lead me to apply, to some extent, the methodology of the audit to museum engineering. Today, audit includes the studying of preservations' conditions, collections mediation, the marketing, as well such as management tools and the planning of their organization of operations. Meanwhile I recently built a team, gathering together professionals from different backgrounds to improve the audit's methodology.





Audit de fonctionnement

.2010-2011

Musée du dialogue, Musée de l'Université catholique de Louvain.

Audit global de fonctionnement: gestion, conservation, valorisation, promotion, communication, marketing, management.

• 2008

Observatoire de Paris-Meudon

Audit* des procédures de gestion et des conditions de conservation des collections scientifiques et photographiques.

• 2007

Musée d'Art Moderne d'Ixelles à Bruxelles

Audit* des procédures de gestion et des conditions de conservation des collections d'art.

• 2006

Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc

Evaluation des conditions de gestion /conservation /valorisation des collections et du bâtiment selon une méthodologie élaborée en groupe lors du Master CP.

Recherche

• 2009-2010

ARTE, documentaire « Grand'Art », Historienne de l'art, chargée d'études iconologiques et historiques pour le réalisateur Hector Obalk, pour ARTE.

Concept: filmer toutes les oeuvres d'un artiste puis classer chaque détail d'oeuvre (couleurs, symboles, matières, echniques,etc) et réaliser des comparaisons par la confrontation des images.

2008

Observatoire de Paris-Meudon

Analyse des procédures d'inventaire et de récolement des collections.

Agence ABCD

Chargée d'étude durant la phase de pré-programme du projet « Cité des musées/ Centre National de Conservation du patrimoine » (visant en partie à rassembler sur un même site les réserves des musées parisiens situés en zone inondable). Sondage de 100 acteurs du secteur muséal et analyse des modalités de réception du projet.

• 2006

Musée Galliera

Analyse de l'histoire et du fonctionnement du musée Galliera (publication en cours).

Travail de recherche sur la patrimonialisation de la mode à travers l'étude de la fondation des musées de mode à Paris.

Voyages d'études en en Italie, Belgique et Autriche. □ sujet d'étude: iconologie de la peinture du XVème et XVIème siècle.

Valorisation

• 2008

Musée du Louvre, Délégation du Louvre-Lens, Agence ABCD et CR Nord Pas de Calais.

Chargée de production

« Turner, Rêver l'Horizon », 2^{ème} volet du projet « Les Beffrois du Louvre-Lens » placé sous le commissariat d'Olivier Meslay, ancien conservateur du Musée du Louvre, actuel senior curator au Musée de Dallas et de Françoise Gardies, ex-directrice des affaires culturelles Région Nord Pas de Calais.

1/ Administration du projet

2/ Gestion des relations entre les différents protagonistes

3/ Gestion de la chaîne opératoire de l'organisation de l'exposition sous l'angle de la conservation préventive.



2007

Master Professionnel **Conservation préventive**

Mention Très Bien

Université Paris1-Sorbonne

Enseignants: Gael de Guichen, Marie Berducou, Hélène Vassal, Sylvie Grange, Florence Bertin, Eléonore Kissel.

STAGE Musée Cognacq-Jay

Audit du parcours muséographique.

STAGE Musée-Maison de Creil

Evaluation des conditions de conservation des œuvres en salles d'expositions et en réserve.

STAGE Musée d'Art et d'Histoire de Senlis

Evaluation de l'encombrement des réserves du musée et préconisations chiffrées concernant leur réaménagement futur.

2006

Master Professionnel **Management de projets culturels**

Mention Très Bien

Université Paris3-Sorbonne

2003

Formation « Scénographie »

Formation « Montage d'exposition », dispensées par le Musée du Louvre.

2005

Master Recherche **Muséologie**

Mention Très Bien

Direction: Dominique Poulot (CNRS-ENS) Yannick Lintz (Conservateur Musée du Louvre).

2004

Licence d'**Histoire**, spécialité « XVIème siècle »

Licence d'**Histoire de l'art**, spécialité « Iconographie religieuse »

Université Paris1-Sorbonne



Blog consacré à la démarche d'audit global de musée

<http://museumanagement.wordpress.com>

Expériences transversales

Merchandising et vente (Librairie du Louvre-RMN et Promod de 2001 à 2007)

Compétences artistique et scénique

Diplômée du CNR, Médaille d'or, disciplines « danse classique » « danse contemporaine »

Pratique intensive du chant lyrique

Logiciels informatiques

Excel, File Maker Pro, Final Cut, Photoshop